

سپریم کورٹ میں آج شیوسینا کے نشان کی سماعت

[illegible]

وَأَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ فَصَلِّ عَلَيْهِمْ وَأَسَلِّ عَلَيْهِمْ يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّ صَلَاتَكُمْ عَلَيْهِمْ مَشْرُوعَةٌ لَكُمْ فِيهِ بَرَكَاتٌ كَثِيرَةٌ وَلَهُ فِي الْآيَةِ عِلْمٌ

سدا سکھا میر تقی الزعام بافتادہ شاعر اساتذہ کا ہنریت پر وکر ام



غزلوں کی حقیقت کو بھی اردو نے ہی جانا
انسان کی ضرورت کو بھی اردو نے ہی جانا
شاعر کو بہت آنے مگر جان لولوگوں
اقبال کی شہرت کو بھی اردو نے ہی جانا
لکھتا ہے کوئی شاعری اردو کوئی کہانی
ان سب کی فضیلت کو بھی اردو نے ہی جانا
ماہر میں جو اردو میں وہ سب ہند کہوں میں
اس ملک کی زینت کو بھی اردو نے ہی جانا
مشہور ہوئے تھے بھی اقبال و دھالی
اب جواب کی طاقت کو بھی اردو نے ہی جانا
نعمت اللہ رضا

عظمت انصاری
جامعہ دارالہدیٰ ہنگ

[illegible]

3. بی معیار سی
 اردو اساتذہ کی، جدید تدریسی مواد کا فقدان اور سبق کو غیر اہم سمجھنے کی عادت نے اردو کی تدریس میں نیا دیا کو کمزور کیا ہے۔
 حل اردو کا محکمے کی نکل ہے؟
 1. تعلیمی اداروں میں اردو کا فروغ
 اردو کو باقاعدہ اور سائنسی طریقے سے پڑھانے کی ضرورت ہے۔ سائنسے نصاب سے، جدید مواد اور تربیت یافتہ اساتذہ اردو کو زندگی بخش سکیں۔
 2. جدید یا اور یکنواختی میں اردو کی کمی
 اردو باغ، ویب سائٹس، یوٹیوب چینلز، موبائل ایپس اور سوشل میڈیا اور کوئی کس کی قبول نہ سکتے ہیں۔
 3. اردو سرگرمیوں کی کمی
 تخلیقی کیفیات، افسانے، شاعری، ڈرامے اور تصنیفی کام کو بڑھانا دینا ہوگا تاکہ زبان بیدار رہے اور ساتھ ساتھ نکل سکے۔

اردو کے مثبت پہلو
1. بھارتی ورثہ اور ادبی تحریک
اردو ادب نے ہمیں ایسے عظیم شاعر دیے جنہوں نے دنیا بھر میں اس زبان کا نام، رشتہ، کمال، اقبال، غالب، میر، فیض، جوش اور فرغانہ جیسے اساتذہ نے اردو کو عالمی زبانوں کی صف میں لائے رکھا کیا۔
2. مذہبی اہمیت
اردو نہ صرف میں مذہبی تعلیمات کی بنیادی زبان ہے بلکہ قرآن کی تفسیر، احادیث، فقہ اور جہاں اسلامی تہمتیں اردو میں موجود ہیں، جو عالم کی فہم تربیت میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔
3. بھارتی زبانوں اور تہذیبوں کو جوڑنے والی زبان
اردو کی سب سے بڑی طاقت اس کا ملا جلا لسانی مزاج ہے۔ یہ میر تقی میر، فارسی، ہندی، بنگالی، سنسکرت اور مقامی بولیں کا حسین امتزاج ہے۔ اسی لیے اسے زبانی وحدت کی زبان کہا جاتا ہے۔ اردو نے ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی سب کو ایک دھماکے میں بڑھایا اور مشترکہ تہذیب کا کلیل بنا دیا۔
4. جنگ آزادی کی زبان
اردو صرف ادبی کی زبان نہیں رہی، یہ آواز انقلاب بھی بنی۔ 1857ء کی جنگ آزادی ہو یا اس کے بعد کی تحریک ملیہ، انھوں نے دنیا کے نوجوانوں کو جگا دو سرفروشی کی تنقید ہمارے دل میں ہے

خطاب فرمایا۔ انہوں نے مسلمانوں کو وطن چھوڑنے سے روکے ہوئے
 ملایان، ملکہ تمہارا ہے اس کے وارث ہو یہاں اپنی جہتی تمہاری ہے یہاں
 کے دشمن تمہارے ہیں۔ اگر آج تم یہاں سے چلے گئے تمہاری آئندہ تہیں
 تہیں بھی معاف نہیں کریں گی۔ خطاب آج بھی ہندوستانی مسلمانوں کے
 دلوں میں وٹن سے محبت، استقامت اور فداکاری کا بیج ڈالتا ہے۔
 آزاد کی ہے مولانا آزاد آزاد آزاد ہندوستان کے پہلے بڑے تعلیم
 ہوئے۔ انہوں نے مولانا کے فرغ کے بعد بھی اس کے گراں قدر خدمات ادا
 کیں۔ لیڈی ٹی گرلز کالج (L.G.C.) اور متعدد تعلیمی اداروں
 کے قیام میں ان کا کردار اعلیٰ بنیٹ رکھتا ہے۔ ان کی مشہور تصنیف ”غبارِ
 خاطر“ ان کے فکری، ادبی اور روحانی مقام کا ثبوت ہے۔ جو انہوں نے قید
 کے دوران احمد نگر قعدیل سے لکھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا انتقال ۲۳
 فروری ۱۹۵۸ء کو بھی دہلی میں ہوا اور وہیں جامع مسجد کے قریب
 مدفون ہیں۔ مولانا آزاد کی قومی خدمات کے اعتراف میں ان کی پیم
 یادیں ۱۱ نومبر کو ”نیشنل ایجوکیشن ڈے“ (قومی تعلیمی دن) کے طور پر
 منانے کا فیصلہ کیا ہے۔ بہار ایسٹ مدرسہ ایجوکیشن بورڈ، پٹنہ نے بھی اپنے
 ایک ہائی سکول کی طرف میں اس دن کو خاص کیا ہے تاکہ اس کو مولانا آزاد کی ملی،
 تعلیمی اور قومی خدمات سے روشناس کرا سکے۔
 دماغ نے قومی قوم کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد کے نقش قدم پر چل
 کر علم، بحث، اتحاد اور خدمت وطن کے بندے بنو انہاں میں خود بھی ترقی کریں
 اور اس ملک کی تعمیر و ترقی میں اپنا نمایاں کردار ادا کریں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں
 مولانا آزاد کے جھوکو کردار سے سبق لینے اور اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا

غزل

ہر سہت ۛ بنا شہلہؔ نے نقش مکاں ہیں
 پھر بھی وہی تنہائی کے دیرانے نشاں ہیں
 اک عکسِ تعمیر ہے کہ خطہا نہیں اب تک
 ہم وقت کی رفتار سے آگے بھی رواں ہیں
 آواز اگر سانس میں ڈھل جائے تو سنا
 ہم بھی تو کسی درد کے خاموش مکاں ہیں
 کس لمحہ تنہائی میں محسوس یہ ہوتا
 ہم خود سے بچھڑنے کی مسافت پہ رواں ہیں
 دینا کے تماشے کا الگ دیکھ لو منظر
 تاریخ کے چہروں پہ جو یہ گردِ فغاں ہیں
 سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ کوئی اشک ہی رکھ دے
 صحرا ہیں بیاباں ہیں چٹا سوں کے جہاں ہیں
 چہرے کو ہمارے بھی ذرا غور سے دیکھو
 ہم وقت سے ہارے ہوئے اک شاہ جہاں ہیں
 اب خواب کے خیے سے جو لکھو تو پتا ہو
 جنگل کی نہیں آگ یہ ریزوں کے صواں ہیں
 شبنم تو کسی دھوپ کی ہوتی نہیں طالب
 خنایوں کے نئے رنگ میں احساسِ جواں ہیں

ناجوا
اوصار

”تمیں مٹی کیا ہے اس کے آنے کا وقت نہیں۔ وہ تو آسمانات میں ہی ہے اور اللہ ہی سچ سچ ہے۔“

ناجوا ہے ذرا مڑ کر کہا اور مٹی اٹھ کر سازی جھلنے لگی۔

”اب میں قاتی ہوں!“ مٹی نے کہا اور سر پہ پلو ڈال کر چو کھٹ

[illegible]

یہ تصویر ایک نشست یا جلسہ کی تصویر ہے جس میں کئی حضرات شرکت کر رہے ہیں۔ دائیں طرف ایک شخص کھڑے ہو کر خطاب کر رہے ہیں جبکہ بائیں طرف کئی حضرات بیٹھ کر ان کی بات سن رہے ہیں۔ پس منظر پر ایک سیاہ بورڈ ہے جس پر اردو میں لکھا ہے: "مختصر نظریات و مسائل"۔

